



# ***EX-SITU*: FAIRE VIVRE L'ARCHÉOLOGIE AU MUSÉE ET DANS LES EXPOSITIONS**

Colloque – 20 et 21 octobre 2017

## Vendredi 20 octobre

09h00 **Accueil des participants**  
09h30 **Dominique Poulot, Felicity Bodenstein, Delphine Morana Burlot**  
Introduction

### FABRIQUER LE CONTEXTE

Modération : Felicity Bodenstein

10h00 **Béatrice Robert-Boissier, chargée de mission AIBL**  
*'Archaeologia rediviva'. Exposer l'inexposable, les moulages de plâtre de Pompéi*

10h30 **Léa Maroufin, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**  
*Imaginer l'espace et le temps: L'expérience immersive des fac-similés de Lascaux et de Chauvet*

11h00 **Pause**

11h30 **Dan Hicks, Pitt-Rivers Museum, Oxford**  
*Rethinking 'Typology': General Pitt-Rivers and Ethnological Display*

12h00 **Ksenia Pimenova, Musée du Quai Branly**  
*La momie de la « Princesse altaïenne » et ses avatars : une mise en scène de l'identité ethnique et culturelle*

12h30 **Pause**

### L'OBJET EN SCÈNE

Modération : Cécile Colonna, Institut national d'histoire de l'art

14h30 **Cristina Ruggero, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich**  
*Villa Hadriana: its disiecta membra in public and private presentations*

15h00 **Annick Fenet, laboratoire AOROC, CNRS-ENS**  
*Une archéologie de plâtre, de bois et de carton-pâte. Décors et reconstitutions au théâtre et dans les Expositions universelles 1850–1914*

15h30 **Pause**

16h00 **Sylvie Boisjoli, McGill University, Montreal**  
*Display and Encounter: (Re)Constructing and Experiencing Prehistory at the Exposition universelle of 1889*

16h30 **Michael Falser, universités de Heidelberg / Bordeaux-Montaigne**  
*Hétérotopies archéologiques ? Conceptualizing a connected history of archaeological parks, museums and exhibitions*

17h00 **Ariane Thomas, Musée du Louvre**  
*Exposer l'antique Mésopotamie à Lens*

## Samedi 21 octobre

**FAIRE VIVRE L'ARCHÉOLOGIE: LES ENJEUX DE LA MÉDIATION**  
Modération : Delphine Morana Burlot

10h00 **Stefanie Klamm, Staatliche Museen zu Berlin**  
*Reconstructing an archaeological site: Albert Kiekebusch's (1870–1935) excavation of a Bronze-Age settlement in Berlin-Buch*

10h30 **Agnes Allroggen-Bedel, laboratoire AOROC, CNRS-ENS**  
*La cucina antica nel Museo Ercolanese di Portici: un allestimento innovativo*

11h00 **Pause**

11h30 **Véronique Beirnaert-Mary, Forum antique de Bavay**  
*Le Forum antique de Bavay, musée archéologique du Département du Nord: D'une collection ex situ à un musée de site – 1716–2017*

12h00 **Pause**

### PRATIQUES CONTEMPORAINES

Modération : Dominique Poulot

14h00 **Michel Rouger, MuseoParc Alesia**  
*Le MuséoParc Alésia: un centre d'interprétation pour rendre l'histoire vivante !*

14h30 **Christophe Hugot, université de Lille III**  
*Présenter (et faire parler) des antiquités... sans antiquités*

15h00 **Pause**

15h30 **Céline Blondeau, Bénédicte Le Godives, musée archéologique du Val d'Oise et musée de l'Outil, collection Claude et François Pigéard**  
*Musée archéologique du Val d'Oise et Musée de l'Outil – Collection Claude et Françoise Pigéard – De nouveaux outils de médiation pour de nouveaux publics, entre expérimentation et interactivité*

16h00 **Audrey Norcia, laboratoire de l'HiCSA (Paris 1), Laurence Brissaud, Yvan Mathevet et Jean-Luc Prisset, laboratoire AOROC, musée et site de Saint-Romain-en-Gal**  
*« Le temps des hommes est de l'éternité pliée » (Cocteau). Quand artistes, femmes et enfants se font passeurs de mémoire, du site au musée*

## Comité organisateur

Dominique Poulot (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne),  
Felicity Bodenstein (Technische Universität, Berlin),  
Delphine Morana Burlot (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

## Informations

Vendredi 20 et samedi 21 octobre 2017  
09h00 / 18h00

Entrée libre

Galerie Colbert, salle Vasari  
2, rue Vivienne 75002 Paris  
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais royal (ligne 1, 7)

[www.hicsa.univ-paris1.fr](http://www.hicsa.univ-paris1.fr)